

„SO SCHAUT'S AUS: NACH JEDEM
WINTER MALT SICH ALLEMAL NOCH
DER FRÜHLING INS HAUS.“ MARTIN PRASKA



MARTIN PRASKA
Spring Break, 2015, 70 x 80 cm, Öl / Segeltuch

„ICH LIEBE DIE INSZENIERUNG
EINFACHER FORMEN.“ CLAUDIA HOFFMANN



CLAUDIA HOFFMANN
„on top“, 2015, Bronze, Kunststein, 20 x 13 x 13 cm
Foto: © HD Kellner-Sonnenberg

„WENDT VERBILDLICHT IN IHREN GEMÄLDEN
VERSCHIEDENTLICHE ASPEKTE MENSCHLICHEN
UND DINGLICHEN SEINS.“ SIMONE RIKEIT



VANESSA VON WENDT
Tragendes Gewicht, Taube Zukunft, Stand ich, immer ohne dich, II,
Ausschnitt, 2015, Acryl und Kohle auf Leinwand, 150 x 200 cm

„DER ZUGRIFF OPPERMANNS AUF SEINE BILDER IST EIN METHODISCHER ZUGRIFF AUF DEREN POESIE.“

ANDREAS GIERTH



MATTHIAS OPPERMANN

Matrix 4 Nr. 382, 2015, Digitale Schichtung, 50 x 89 cm

„FLORIAN BORKENHAGEN IST EIN KÜNSTLER UND DESIGNER, DER ES SICH ZUR AUFGABE GEMACHT HAT, DIE VON DER GESELLSCHAFT WAHRGENOMMENE REALITÄT AUF DIE PROBE ZU STELLEN.“

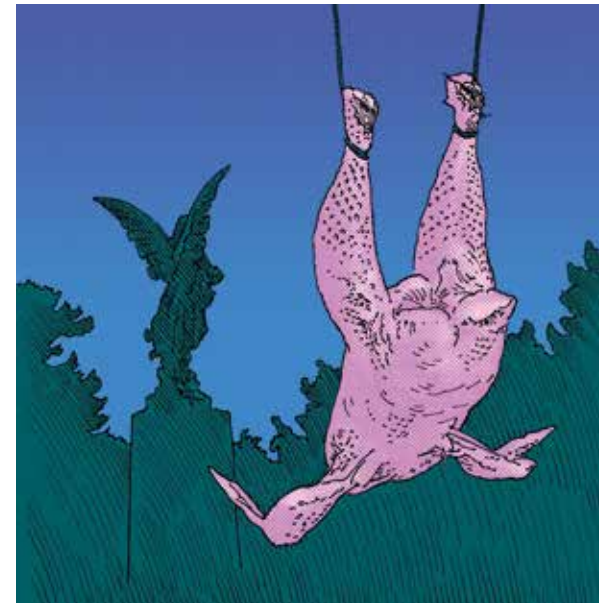
AUS: AWMAGAZIN.DE



FLORIAN BORKENHAGEN

Beifang, 2014, Fotografie, Silverprint auf Alu-Dibond, Auflage 7

„FÜR MICH ZEIGEN SICH AUCH DIE GROSSEN UND GRÖSSTEN GEHEIMNISSE IN DEN TRIVIALEN UND UNSCHEINBAREN DINGEN DES ALLTAGS.“ SIMON WASSERMANN

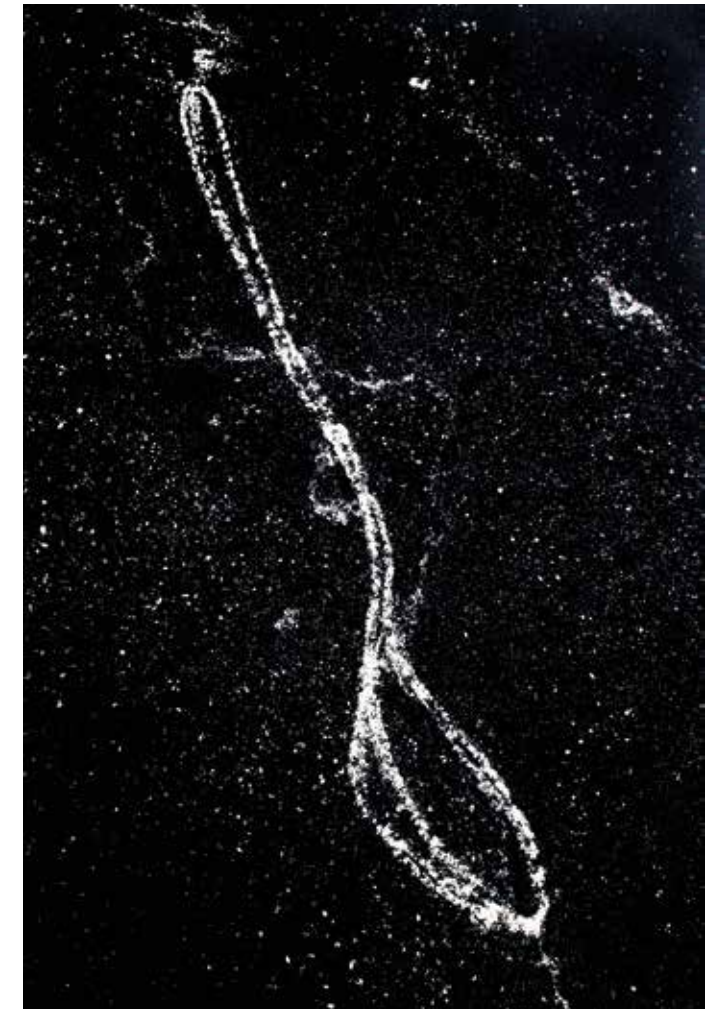


SIMON WASSERMANN

Lied zur Nacht, 2015, hochwertiger Tintendruck auf 300 g Hochglanz-Fotopapier 59,4 x 59,4 cm (zeichnerisch u. digital generierte Graphik), Edition, 50 Exemplare, nummeriert, signiert a.d. Rückseite

„ZEICHNEN WAS DAS AUGE HÖRT.“

PETER RIEK



PETER RIEK

„meine Suppe ess' ich nicht“, 2013, Straßenzeichnung, Siebdruck auf Bütten, 80 x 60 cm, Auflage 20